



Mise en scène
Nicole Garretta

Compagnie
« Pourquoi Nous »


Y A QUELQU 'UN ?
Création Burlesque
Compagnie « Pourquoi Nous »
Alexia
André
Charlu
Delphine
Jacques
Laurence
Marie-Christine
Patricia
Mise en scène
Nicole Garretta
Régie / Lumières
Donald Cardwell

L 'Histoire du projet

Pendant un an, ils se frottent le nez et se tournent autour à force d'improvisations menées à la baguette par la grande prêtresse du burlesque et de l'absurde. Ils cherchent leur clown : ils se livrent, se déshabillent, se poétisent, rient et pleurent, s'émerveillent et puis s'en vont. Ils font alors face à l'impossibilité de se séparer et décident de se retrouver autour d'un projet de création. Mais, les retrouvailles ne sont pas si simples. Ils jouent de leur personne et découvrent que le quotidien et les petites manies de chacun transforment parfois les rencontres en choc, le contact en solitude…Ils réapprennent que les différences lorsqu'elles ne divisent pas rapprochent, que les histoires apaisent les mœurs et qu'avec le temps, les illusions peinent à s'envoler… De tous ces mouvements nait « le rien est grave »… Ainsi, s'écoulent désormais les jours mouvementés des huit apprentis clowns à l'article de la vie !



Le parti-pris de mise en scène

C'est un spectacle de clowns qui s'est créé à partir d'improvisations autour du thème du « chez soi », du rapport aux objets du quotidien et des rencontres du voisinage.
Le parti-pris de mise en scène a consisté à créer des espaces qui se transforment le long du spectacle avec des éléments tels qu'une porte, des cloisons, un lit, un frigo, un fauteuil, des lampes et à prendre cet ensemble comme support d'improvisations muettes. Ainsi sont crées des situations dans lesquelles les protagonistes donnent à leur vie toute la dimension burlesque, pathétique et où la solitude et l'incommunicabilité ont une large part.
Le spectacle ne repose pas sur une narration mais sur un montage de séquences accompagnées de musique ou de silence ou entrecoupées par le récit loufoque d'un des personnages clownesques, récit qui tient lieu de fil conducteur.

Contenu

(résumé)

Y a quelqu'un ? Qui frappe à la porte ? Qui me parle ? Qui m'en veut ?
Est-ce que je me fais avoir ? Pourquoi moi ? Y a-t-il quelqu'un là haut ? C'est quoi la vie des autres ? Mon voisin est il célèbre ?
Faut-il vivre sa vie ? Pourquoi le temps passe t il ? Où sont les boys ?
Les pulsions sexuelles sont elles dangereuses ? C'est urgent ? Suis-je amoureux (se) ?
C'est quoi ce truc ? C'est interdit ? Combien de minutes pour aimer ? Le frigo est- il mon ami ? Est-ce qu'on m'aime ?
Où vont les histoires ?
Faut-il se déshabiller pour dormir ? Faut il s'endormir à plusieurs ? Va-t-on mourir seul ?
Faut-il arroser le canard qui dort ? Fait-il assez beau pour que ça sèche ?
Les louches dorment elles ? Qui ronfle ?
Devine qui vient prendre le thé ?
Faut- il être dressé ou faut t il se redresser ? Combien de sucre ?
Pourquoi je ne peux pas ?
Faut il toujours avoir des spaghetti dans son sac ?
Faut-il des ailes pour se sentir léger ?
Faut-il se laisser porter par le vent ?
Faut-il rester chez soi ?
Tout le monde a-t-il le droit de changer ?
Où est passé l'espoir quand le chêne n'a pas le temps de faire un gland ?

C'est ça le spectacle.



Laurence: « De la rigueur ritualisée du lever jusqu'aux heures indues et inconfortables de la rencontre amoureuse, ma réponse est couleur rose et les motifs vichy. J'ai déstructuré Dieu et je m'en suis fait des jarretelles. »



Marie-Christine: « Par les temps qui courent il n'est pas facile de garder l'équilibre alors je me jette dans la danse en jouant la carte de l'harmonie des imprimés. Si on m'invite je dis OUI tout de suite mais reste souvent seule dans ma comédie musicale. »

Jacques: « J'ai toujours cru qu'être seul me mettait en danger, alors je plie tout pour être prêt au cas où. Pour me tenir compagnie, j'allume et j'éteins les lampes ou j'essaye de perturber mes voisins mais pas ceux qui m'invitent. »



Patricia: « J'ai beau marcher sur la pointe des pieds, ils m'entendent .J'ai beau chuchoter ils disent que je crie, j'effleure les objets mais des fois ça me déborde, je me mets au régime mais je ne maigris pas ce qui ne m'empêche pas d'embrasser le premier qui passe. »



Trombinoscope

André: « J'ai trouvé malgré moi la grâce du quotidien .J' ai tant de bibelots accumulés que j'aime et qui m'aiment. Mais il y a tant de contraintes, de rendez-vous, de visites qu il est déjà l'heure de partir. »





Delphine: « Si vous m'agressez, j'allume tranquillement mon aspirateur. Mon corps ne m'appartient plus lorsque la poussière s'installe et sous la lampe bronzante je deviens poésie-spaghetti. »



Alexia: « J'ai peur de la vie mais je fonce. Ma louche et moi sommes inséparables. A deux, nous nous en racontons des histoires. Peut-être, les voisins nous entendent ? S'ils s'approchent, je serais prête ! »

Charlu : « On ne m'a pas donné le mode d'emploi. De toute façon, je suis derrière le rideau et je sais tourner en rond depuis longtemps… Non, mais ! »



Trombinoscope

(suite)

Fiche Technique

Dimensions minimales du plateau :

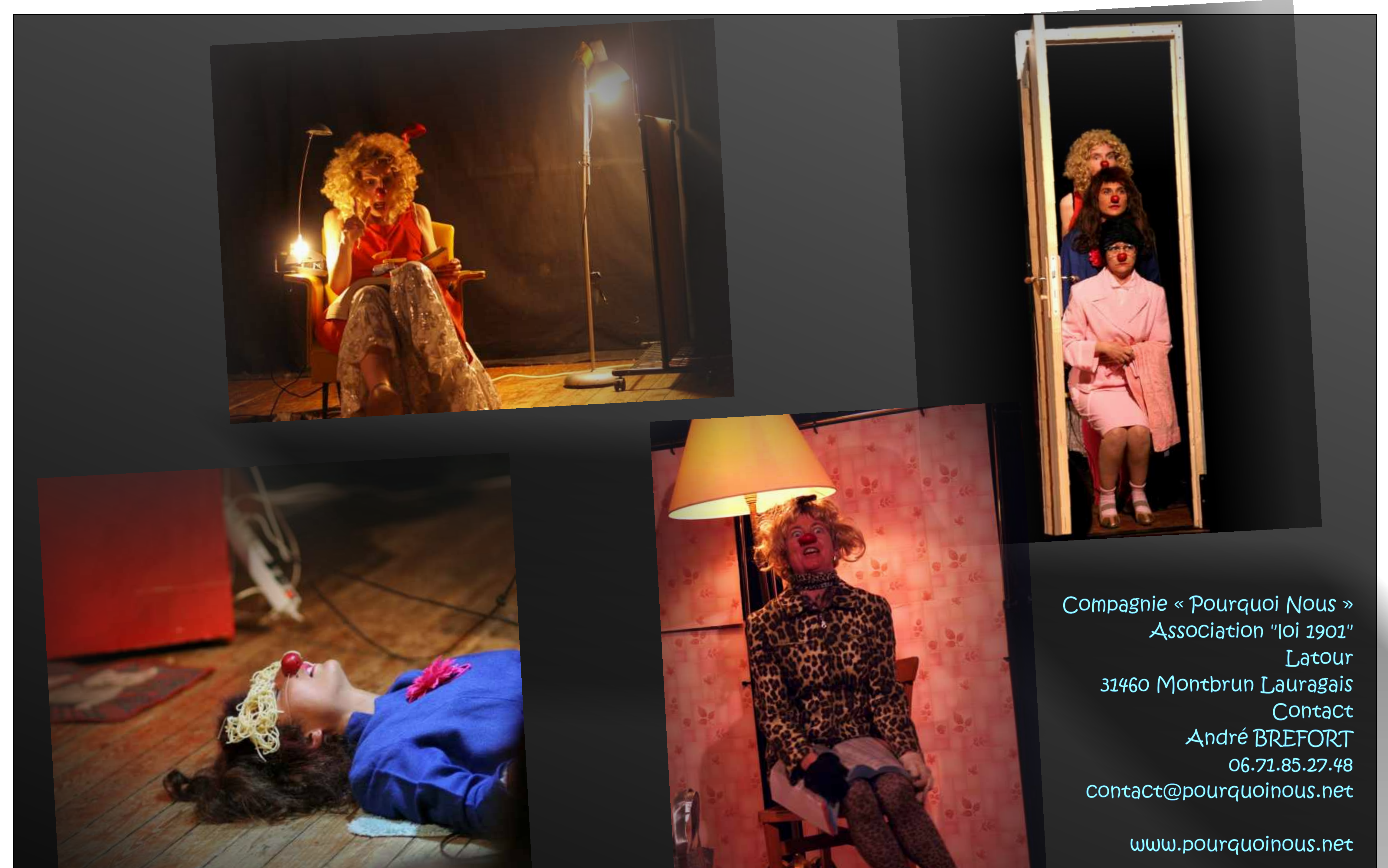
6m x 6m50

Lumières :

Eclairage par deux ou trois projecteurs blancs puissants.

Son :

Bande son.


Compagnie « Pourquoi Nous »
Association "loi 1901"
Latour
31460 Montbrun Lauragais
Contact
André BREFORT
06.71.85.27.48
contact@pourquoinous.net
www.pourquoinous.net